LES TROIS OURS

LES TROIS OURS

Création pour vielle à roue acoustique, électro-acoustique et Logelloop

Ingrid Blasco compose pour la vielle à roue dont elle est également interprète. Musique traditionnelle, musique ancienne ou contemporaine lui ont permis d'aborder les répertoires les plus divers et c'est tout naturellement qu'Ingrid s'est rapprochée de la musique électronique.
La rencontre avec Guillaume Tahon, jeune ingénieur du son dont l'oreille s'est laissée séduire par la vielle à roue a été un véritable déclencheur pour cette création étonnante où l'auditeur trouvera aisément ses repères. De la pièce la plus évanescente, à l'improvisation la plus bruitiste, la note est juste et le son sensible. Laissez flâner vos oreilles dans ces champs de cordes, de bois et d'effets sonores, quelques surprises vous y attendent ...

Ingrid Blasco
Vielle à roue acoustique,
Vielle à roue électro-acoustique,
Composition

Guillaume Tahon
Création sonore,
Logelloop

Philippe Ollivier
Conseil artistique

Indications techniques
2 personnes en tournée
durée du spectacle : 50 mn
2h d'installation, balance et raccords
diffusion sonore en quadriphonie
proposition idéale dans le Sonophore
(auditorium forain)

Production
Fur ha Foll / Logelloù
avec le soutien du
Conseil Régional de Bretagne,
Conseil Général des Côtes d'Armor
et de la Mairie de Penvenan

Contact
Ingrid Blasco
12 rue de Keranscoualc'h
22710 Penvénan
Tél > 06 81 53 23 71
ingrid.blasco@orange.fr

www.logellou.com/

Ingrid Blasco
Artiste polymorphe, Ingrid Blasco s'adonne à la fois à l'écriture poétique et musicale, la peinture, la photographie. Toutefois, depuis sa rencontre avec la vielle à roue elle se consacre plus particulièrement à cet instrument.
En effet, la transformation de la couleur et du sentiment des mélodies en passant d'un mode à l'autre autour d'un même bourdon est pour elle l'essence et le coeur de sa musique. Note fondamentale servant de référence permanente, le bourdon permet toutes les nuances du discours, l'accord, l'éloignement, la rupture, la surprise.
Si elle aime habituellement mêler sa vielle à roue aux mots, corps et autres images, elle propose ici une pièce uniquement musicale.

Guillaume Tahon
Curieux et ouvert de nature, Guillaume Tahon approche le son dans toutes ses dimensions. Doté d'une formation solide, il utilise la technique comme instrument de création.
Il a mené différents projets qui lui ont permis d'acquérir une aisance dans son domaine d'activité : enregistrements acoustiques de jazz et musiques savantes, enregistrements rock, noise et pop, organisation de spectacles, régie et sonorisation de concerts de tous styles.